

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 9 «Ягодка»
муниципального образования город – курорт Анапа

Методическая разработка
«Игровые упражнения в театральной деятельности
для детей 5-7 лет»



Автор:

воспитатель МАДОУ д/с №9 «Ягодка»

Федорук Ольга Витальевна

Анапа, 2023 г.

Оглавление

1. Предисловие.....	3
2. Введение.....	4
3. Основная часть.....	5
4. Заключение.....	11
5. Список использованной литературы и интернет ресурсы.....	12
6. Приложение.....	13

ПРЕДИСЛОВИЕ

Краткая характеристика методической разработки

Настоящий увлекательный, захватывающая форма искусства для детей – это театр. В театре ребенок получает самое бесценное – опыт. Театр помогает развивать фантазию и артистические навыки детей. Вспомним о том, что доставляет детям удовольствие: чем можно увлечь всю группу и активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь? Конечно же, мы имеем в виду песни и рассказы, музыкальные произведения и их наглядное представление на импровизированной сцене.

Представленная методическая разработка «Игровые упражнения в театральной деятельности для детей старшего дошкольного возраста» определена воспитателям дошкольных учреждений для проведения индивидуальных, подгрупповых и фронтальных занятий с воспитанниками. В разработку включены описания игровых упражнений, бесед, перспективный план, сценарии развлечений. В методическом пособии выделена реальная ценность и актуальность использования театрализованной деятельности в старшем дошкольном возрасте, определены основные методы и приемы работы.

Возрастной диапазон

Методическая разработка «Игровые упражнения в театральной деятельности для детей старшего дошкольного возраста» ориентирована на детей старшей и подготовительной группы. Она так же может быть полезной и детям среднего и младшего возраста, в зависимости от поставленных целей и задач. Дети могут играть индивидуально, парами, небольшими подгруппами. Во время выполнения игровых упражнений у воспитанников появляется дополнительная возможность решить различные проблемные ситуации косвенно от лица какого-либо персонажа. В результате, дошкольник преодолевает застенчивость, неуверенность в себе, скромность, появляется привычка к выразительной публичной речи перед аудиторией.

ВВЕДЕНИЕ

«...Дайте же детям играть, пока игра их радует, влечет к себе и вместе с тем приносит им громадную пользу!»

Е.А. Покровский

В 21 веке существует большое разнообразие детских театрализованных игр, пособий, которые помогают ребёнку познавать много нового и интересного в современном быстроменяющемся мире. В условиях дошкольного образования очень важным является то, чтобы предложенные игры, упражнения, наглядные пособия не только воспитывали ребенка, обучали его, но еще и были очень интересными и увлекательными.

Актуальность представленной методической разработки заключается в том, что при применении предложенных игровых упражнений дети получают огромное количество положительных эмоций. Воспитание через эмоциональные воздействия - очень деликатный процесс. Главной задачей является правильное управление эмоциями. Поэтому очень важно создавать у детей эмоциональное благополучие.



ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Общеизвестно, что детство – это уникальный период человека. Именно в этом возрасте формируется психическое и физическое здоровье, происходит становление личности. Следовательно, очень важно обеспечить полноценное личностное развитие ребенка.

Театр для детей является увлекательным, захватывающим видом искусства. В театре воспитанник приобретает самое бесценное – опыт. В театрализованной деятельности дети получают возможность проявить свои способности, склонности. Педагоги лучше узнают своих воспитанников, ненавязчиво влияют на их эмоциональный настрой.

Хорошо поставленная театрализованная инсценировка – яркое событие в жизни детей. Дети любят играть с кукольным театром, театром теней. В театральной деятельности дошкольники получают огромную радость, яркие эмоции. Подготовка к театральному представлению – значимое и интересное совместное дело, коллективное и непременно творческое, требующее труда и воображения, выдумки и изобретательности взрослых и детей, - тогда он интересен всем. Участвуя в этюдах, дети реализуют свои желания, набираются энергии для будущего. Театр повышает общий тонус групповой жизни детей в детском образовательном учреждении.



Цель методической разработки:

- сформировать умение детей в возрасте 5-7 лет применять игровые упражнения в группе в процессе театральной деятельности.

Задачи методической разработки:

- создать все условия, необходимые для развития познавательной активности и творческого потенциала у детей 5 - 7 лет;
- оказать помощь педагогическому коллективу в подготовке и проведении театрализованных представлений;
- использование в работе следующих методов: словесные, наглядные, проблемно – поисковые и практические;
- результативная подготовка воспитанников к школе;
- формировать навыки сотрудничества и взаимопонимания;
- воспитывать любовь и уважение к Родине.

Методическая разработка «Игровые упражнения в театральной деятельности для детей 5- 7 лет» используется в таких образовательных областях как:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие.



Теоретические основы и методические рекомендации по применению методической разработки

Каждый воспитанник – маленький исследователь. Для педагога важно помочь ребенку удерживать стремление, проявлять инициативу творческий потенциал. Важно, что дети узнают что-то новое, задумываются, учатся сравнивать, обобщать, делать умозаключения. У ребенка развивается способность самостоятельно выполнять задания, формируется воображение, любознательность, наглядно – образное мышление.

Технологии, применяемые в работе с детьми:

- игровая технология;
- лично – ориентированная технология;
- коммуникативная технология;

Методическая разработка систематизирована и адаптирована для работы с детьми 5-7 лет. Было выделено пять разделов театральной деятельности, нацелены на создание комфортной, дружественной обстановки в группе между педагогами, ребенком и сверстниками: игры и упражнения на эмоциональный настрой, пальчиковый театр, театр на фланелеграфе, настольный театр, этюды.



Используя в педагогической деятельности театрализованные постановки, игровые упражнения, мы стремимся, чтобы ребенок проникся в мир театра не только умом, но и сердцем. У воспитанника формировалось собственное отношение к добру и злу, воспитывалась любовь к Родине. Полученные знания и практический опыт оказывают действенную помощь ребенку, учат сочувствовать, разделять радость, печаль при выполнении заданий. Именно в обществе сверстников в игровой деятельности закладываются основы правил поведения у ребенка.

Идея создания методической разработки дала возможность открыть новые виды взаимодействия с родителями воспитанников. Совместно с родителями обсуждались игровые упражнения, театрализованные сценки. Родители с удовольствием принимали участие в творческом процессе, предлагали свои варианты игр. Совместно с родителями была сделана складная ширма для театра в старшей и подготовительной группе.



Перспективный план (старшая группа)

№ п/п	Дата	Тема	Задачи (или формы, содержание, план)
1.	05.06.2023	Беседа о театре	Расширить знание детей о театре, как о разновидности искусства; продолжать знакомить с театральной терминологией; воспитывать культуру общения между детьми, детьми и взрослыми.
2.	27.06.2023	Пальчиковый театр «Сказка Теремок»	Формировать и активизировать у детей речевую активность; развивать интонационную выразительность речи, мышление; развивать мелкую моторику с помощью пальчиковых игр; воспитывать любовь к сказкам.
3.	07.07.2023	Настольный театр «Маша и медведь»	Развивать мелкую моторику, память, внимание, речь, мышление, чувство формы; помочь детям лучше запомнить сказку, вызвать желание воспроизводить диалоги между сказочными персонажами; формировать у детей умение внимательно слушать сказку; воспитывать умение сопереживать героям, подражать; согласовывать свои действия при проведении простой инсценировки.
4.	21.07.2023	Театрализованная игра «Кактус и ива»	Развивать умение владеть мышечным напряжением и расслаблением, ориентироваться в пространстве, координировать движения, останавливаться точно по сигналу педагога.
5.	24.08.2023	Этюд «Свою куклу я качаю»	Развитие умения передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.

Условия реализации методической разработки

Методическая разработка может быть применена воспитателями детского сада для проведения фронтальных, подгрупповых и индивидуальных занятий с детьми 5-7 лет. В пособие включены описания театрализованных упражнений, перспективный план, сценарии театрализованного спектакля. В методическом пособии выделена практическая значимость и актуальность использования театрализованной деятельности в дошкольном возрасте, определены основные методы и приемы работы.

Перечень используемого оборудования и материалов:

- Ширма.
- Съёмные декоративные элементы (цветы, фрукты, листья, шишки т.д.).
- Картинки, в том числе объёмные.
- Игрушки для театра теней, пальчикового, куклы на прищепках, фетровые персонажи для фланелеграфа.
- Реквизит (мягкие игрушки, машинки и пр.)
- Материалы для изготовления элементов образов, декораций (кусочки ткани, картона, бумаги и т. д.)
- Маски.
- Книги.



Заключение

Методическая разработка «Игровые упражнения в театральной деятельности для детей 5- 7 лет» востребована детьми и способствует их коммуникативному развитию. У воспитанников развивается наглядно – любознательность, воображение, образное мышление, способность самостоятельно выполнять задания. Театр обогащает словарный запас детей, представление о жизни через театрализованное действие, на образную и целостную картину мира. Даёт реальную возможность адаптироваться им в социальной среде.

В завершении отметим то, что методическая разработка ориентирована: во – первых, на ребенка, на его развитие, по принципу: «идти вперёд быстрым темпом»; во – вторых, на практическое воплощение в группе эмоционально комфортных условий, средствами художественного слова, способствующих развитию личного потенциала каждого воспитанника; в – третьих, на развитие определенной системы, дающей возможность развиваться в своём темпе, т.е. выбору щадящего варианта развития дошкольников.



Список использованной литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, М:2013г.
2. Юстус Т.И., Дударёва А.И., Короткова Ю.А. и др. «Создание условий для становления инициативности дошкольников в детском саду. Методические рекомендации». Красноярск, 2015г.
3. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду.-М., 2017.
4. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников.— М., 2019.
5. Доронова Т.Н. Развитие детей от 5 до 7 лет в театрализованной деятельности //Ребенок в детском саду. – 2020. — №2.
6. Зверева О. Л. Игра-драматизация // Воспитание детей в игре.— М., 2021.

Ссылка на интернет-ресурсы

1. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/09/20/metodicheskaya-razrabotka-po-teme-teatralizovannaya-deyatelnost-kak>
2. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2021/03/10/starshaya-gruppa-kartoteka-etyudov>
3. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2022/03/19/napolnyaemost-teatralnyh-ugolkov-v-gruppah-dou-v-sootvetstvii-s>

ПРИЛОЖЕНИЕ

Картотека Этюдов (для детей 5-7 лет)

Этюд «Свою куклу я качаю».

Цель: развитие умения передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.

Ход: Девочке подарили новую куклу. Она рада, весело скачет, кружится, играет с куклой, качает ее, кормит.

Этюд «Превращение детей или кукольные марионетки».

Цель: развитие воображения, фантазии, сообразительности.

Ход: По команде педагога дети превращаются в марионетки, деревья, цветы, грибы, игрушки, животных.

Этюд «Покажи своё настроение»

Цель: развитие понимания, чувствования настроения собеседника, умение показать своё настроение.

Ход: Работа в парах. Отбираются несколько базовых эмоций, например, испуг, удивление, радость, горе. Дети стоят спиной друг к другу, на счет раз-два-три показывают одно и то же состояние не сговариваясь. Важно как можно лучше научиться чувствовать друг друга. Удачно, когда выбор состояния в паре совпадают 2-3 раза подряд.

Этюд «Встреча» (*интонирование слов*)

Цель: развитие внимания, наблюдательности, воображения детей.

Ход: Детям предлагается с различным интонированием проговорить привычные слова: «здравствуйте» - радостно, приветливо, небрежно, угрюмо; «до свидания» - с сожалением, с огорчением или надеждой на скорую встречу; «спасибо» - уверенно, нежно, нетерпеливо, обиженно; «извините» - неохотно, с раскаянием.

Этюд «Встреча в лесу»

Цель: развитие умения передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.

Ход: Друзья пошли прогуляться в лес. Один мальчик отстал, оглянулся — нет никого. Он стал прислушиваться: не слышно ли голосов? (ВНИМАНИЕ) Вроде бы слышит он какой-то шорох, потрескивание веток -а вдруг это медведь? (СТРАХ) Но тут ветки раздвинулись, и он увидел своих друзей — они тоже искали его. Мальчик обрадовался: теперь можно возвращаться домой! (РАДОСТЬ) В процессе обсуждения этюдов с дошкольниками важно (от лица игрового персонажа) обратить внимание на правильные, точные выраже-

ния эмоций детьми. На экране можно показать изображения тех или иных эмоций. В случае затруднений побуждать детей помогать друг другу.

Игра – пантомима «Скульптор и глина, Статуи».

Цель: развитие коммуникативных способностей.

Ход: Дети распределяются парами и занимают свободное место в зале, договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина». Скульпторы лепят из Глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем играющие меняются ролями. Примечание: выбирается несколько экспертов, которые отгадывают, что слепил Скульптор. После разгадки Скульптура (Глина) расколдовывается и перестает сохранять позу.

Этюд «Деревья, Листопад в парке»

Цель: развитие воображения, выразительность движений, пантомиму, наблюдательность, поощрение детей к самостоятельности в создании игровых образов с помощью движений, мимики.

Ход: Дети изображают разные деревья, следуя словам воспитателя. Например: - Давайте представим березку. Веточки у нее тоненькие, они медленно раскачиваются, как - бы разговаривая друг с другом.

(И другие деревья).

Этюд «В осеннем парке».

Цель: развитие умения передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений.

Ход: Каждый ребенок импровизирует предлагаемую ситуацию: «Ветер играет осенними листьями, они кружатся в причудливом танце, постепенно опускаясь на землю» (М. Глинка «Вальс-фантазия»).

Этюд «Листопад».

Цель: развитие правильного речевого дыхания.

Ход: На уровне рта ребенка подвешивают на ниточках сухие разноцветные листья деревьев. Дети медленно набирают воздух через нос (плечи не должны подниматься), вытягивают губы трубочкой, дуют на листочки, не надувая щек (повторять 3-5 раз).

Игра «Воробушек и огонь»

Цель: закрепление знаний о свойствах горючести различных предметов и веществ; помочь осознать разрушительную силу огня и развить быструю реакцию на ответное действие.

Ход: дети стоят в кругу, воспитатель – в центре (на шее медаль с изображением воробушка или шапочка). Педагог называет какой-либо предмет или вещество и бросает мяч одному из детей. В том случае, если это вещество не горючее, ребенок должен поймать мяч, если же оно горючее – отбить. Ребенок, сделавший ошибку, выбывает из круга. Выигрывает ребенок, оставшийся последним.

(Примеры негорючих предметов и веществ: металл, вода, лед, земля, воздух, камень, кирпич, глина, мел и т.д.)

Этюд «Воробушек и огонь»

Цель: развитие воображения, выразительность движений, пантомиму, наблюдательность, поощрение детей к самостоятельности в создании игровых образов с помощью движений, мимики.

Ход: Чтение произведения с последующим обыгрыванием детьми.

Сухомлинский В. А.

«Воробушек и огонь».

Старая Воробьяха разрешила наконец вылететь самому маленькому сынишке из гнезда. Порхает Воробушек да всё у матери спрашивает: «А что это? А что такое?». Объяснила ему мать, что такое земля, трава, куры, гуси, пруд. Но вот Воробушек увидал в небе огромный огненный шар и спрашивает:

— А что это такое?

— Это солнце, - отвечает Воробьяха.

— А что такое солнце? – не унимается Воробушек.

— Ну зачем тебе это знать?

– ворчливо отвечает мудрая Воробьяха.

– Это огонь.

— Мне хочется знать, что такое огонь, - зачирикал Воробушек и полетел всё вверх и вверх, всё к солнцу и к солнцу. Летел он до тех пор, пока не обжёг тоненькие перышки своих крыльев. Испугавшись, он возвратился. Мать ждала его ни жива ни мертва.

— Я теперь знаю, что такое огонь, - сказал Воробушек!

Дидактическая игра «А что бы было, если бы ...»

Цель: развитие фантазии у детей, побуждая их выражать свои мысли о событиях, можно показывать события.

Вариант 1. Фантастические гипотезы

Ход: Педагог высказывает гипотезу, а дети развивают ее.

Например:

Что было бы, если бы не было ночи ...

Что было бы, если бы деревья умели летать ...

Что было бы, если бы дома были бы на колесах ...

И тому подобное...

Театрализованные игры для детей подготовительной к школе группы.

Кактус и ива

Цель. Развивать умение владеть мышечным напряжением и расслаблением, ориентироваться в пространстве, координировать движения, останавливаться точно по сигналу педагога.

Ход игры. По любому сигналу, например хлопку, дети начинают хаотично двигаться по залу, как в упражнении «Муравьи». По команде педагога «Кактус» дети останавливаются и принимают «позу кактуса» — ноги на ширине плеч, руки слегка согнуты в локтях, подняты над головой, ладони тыльной стороной повернуты друг к другу, пальцы растопырены, как колючки, все мышцы напряжены. По хлопку педагога хаотическое движение возобновляется, затем следует команда: «Ива». Дети останавливаются и принимают позу «ивы»: слегка разведенные в стороны руки расслаблены в локтях и висят, как ветви ивы; голова висит, мышцы шеи расслаблены. Движение возобновляется, команды чередуются.

Буратино и Пьеро

Цель. Развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы.

Ход игры. Дети двигаются как в упражнении «Муравьи», по команде «Буратино» останавливаются в позе: ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях, раскрыты в сторону, кисти прямые, пальцы растопырены, все мышцы напряжены. Движение по залу возобновляется. По команде «Пьеро» — опять замирают, изображая грустного Пьеро: голова висит, шея расслаблена, руки болтаются внизу. В дальнейшем можно предложить детям двигаться, сохраняя образы деревянного крепкого Буратино и расслабленного, мягкого Пьеро.

Снеговик

Цель. Умение напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса.

Ход игры. Дети превращаются в снеговиков: ноги на ширине плеч, согнутые в локтях руки вытянуты вперед, кисти округлены и направлены друг к другу, все мышцы напряжены. Педагог говорит: «Пригрело солнышко, под его теплыми весенними лучами снеговик начал медленно таять». Дети постепенно расслабляют мышцы: опускают бессильно голову, роняют руки, затем сгибаются пополам, опускаются на корточки, падают на пол, полностью расслабляясь.

Гипнотизер

Цель. Обучение полному расслаблению мышц всего тела.

Ход игры. Педагог превращается в гипнотизера и проводит в сеанс усыпления»; делая характерные плавные движения рунами, он говорит: «Спите, спите, спите... Ваши голова, руки, и ноги становятся тяжелыми, глаза закрываются, вы полностью расслабляетесь и слышите шум морских волн». Дети постепенно опускаются на ковер, ложатся и полностью расслабляются.

Можно использовать аудиокассету с музыкой для медитации и релаксации.

Игра: «Пантомимы»

Цель: учить детей элементам искусства пантомимы, развивать выразительность мимики. Совершенствовать исполнительские умения детей в создании выразительного образа.

1. Одеваемся на улицу. Раздеваемся.
2. Много снега — протопчем тропинку.
3. Моем посуду. Вытираем.
4. Мама с папой собираются в театр.
5. Как падает снежинка.
6. Как ходит тишина.
7. Как скачет солнечный зайчик.
8. Жарим картошку: набираем, моем, чистим, режем, жарим, едим.
9. Едим щи, попалась вкусная косточка.
10. Рыбалка: сборы, поход, добывание червей, закидывание удочки, лов.
11. Разводим костер: собираем разные ветки, колем щепочки, зажигаем, подкладываем дрова. Потушили.
12. Лепим снежки.
13. Расцвели, как цветы. Завяли.
14. Волк крадется за зайцем. Не поймал.
15. Лошадка: бьет копытом, встряхивает гривой, скачет (рысью, галопом), приехала.
16. Котенок на солнышке: жмурится, нежится.
17. Пчела на цветке.
18. Обиженный щенок.
19. Обезьяна, изображающая вас,
20. Поросенок в луже.
21. Наездник на лошади.

22. Невеста на свадьбе. Жених.
23. Бабочка порхает с цветка
на цветок.
24. зуб болит.
25. Принцесса капризная, величественная.
26. Бабушка старенькая, хромает.
27. Холодно: мерзнут ноги, руки, тело.
28. Ловим кузнечика. Ничего не получилось.
29. Сосулька.
У нас под крышей
Белый гвоздь висит (руки подняты вверх).
Солнце взойдёт —
Гвоздь упадет (расслабленные руки падают вниз, присесть).
30. Теплый луч упал на землю и согрел зернышко. Из него проклюнулся росток. Из него вырос прекрасный цветок. Он нежится на солнце, подставляет теплу каждый лепесток, поворачивая головку к солнцу.
31. Стыдно: брови приподняты вверх и сведены, плечи приподняты.
32. Я не знаю.
33. Гадкий утенок, его все гонят (голова опущена, плечи сведены назад).
34. Я — страшная гиена, Я — гневная гиена.
От гнева на моих губах Всегда вскипает пена.
35. Пожарить глазунью. Съесть.
36. «Мы в лесу». Звучит «Сладкая греза» П.И. Чайковского. Все дети выбирают себе образ на заданную тему, придумывают сюжет и воплощают его в движениях. Музыка остановилась, и дети остановились, взрослый задает вопросы детям.
— Ты кто? — Жучок. — Что делаешь? — Сплю. И т.д.

Конспект НОД «Показ настольного театра по сказке «Маша и Медведь»

Цель: напомнить содержание сказки «*Маша и Медведь*», вызвать желание рассказать ее вместе с воспитателем; способствовать активизации речи; развивать речь и мышление. Воспитывать интерес к сказкам.

Задачи:

Развивать мелкую моторику, память, внимание, речь, мышление, чувство формы. 2. Помочь детям лучше запомнить сказку, вызвать желание воспроизводить диалоги между сказочными персонажами (*приобщение к театральной игре*).

3. Формировать у детей умение внимательно слушать сказку; воспитывать умение сопереживать героям, подражать; согласовывать свои действия при проведении простой инсценировки.

Приемы:

1. Наводящие вопросы.
2. Коллективный разговор.
3. Игровые приёмы.

Средства: Настольный театр «*Маша и Медведь*», платочек для Маши, шапочка медведя, игрушка Мишка

Ход:

Игра-приветствие «*Наши умные головки*»

Наши умные головки

Будут думать много, ловко.

Ушки будут слушать,

Ротик четко говорить.

Ручки будут хлопать,

Ножки будут топтать.

Спинки выпрямляются,

Друг другу улыбаемся.

Сюрпризный момент: воспитатель «*превращается*» в сказочницу, приносит с собой медвежонка

Воспитатель в сказочном образе предлагает детям подойти и встать полукругом.

- Я сказочница,
В гости к вам пришла
И сказку новую
С собою принесла.

Пришла я вместе с мишкой. Он пришел к вам в гости, что бы послушать сказку.

Встают полукругом
Заинтересованность детей предстоящим НОД.
Вопрос - ответ

- Посмотрите и скажите:

- Какого мишка цвета?
- Какого цвета бант на шее?
- Потрогайте Мишку, какой он?
- Скажите, а какие вы сказки знаете в которых встречается медведь?
Рассказывание сказки *«Маша и Медведь»*

Воспитатель предлагает детям сесть на стульчики и послушать.

- Я думаю, что и мишка с удовольствием послушает эту сказку.
Предлагаю мишке *«сесть»* на стул.
Рассказываю сказку (по ходу рассказа сказки, выставляю настольный театр).

Сказочница рассказывает сказку до слов : *«А если уйдешь, — говорит, — все равно поймаю и тогда уж съем!»*.

Садятся на стульчики

Физминутка:

Пальчиковая гимнастика *«В лес за ягодой идем»*

Раз, два, три, четыре, пять,

В лес идем мы гулять,

За черникой,

За малиной,

За брусникой,

За рябиной,

Морошку мы найдем

и домой всё отнесем.

Дети выполняют движения по тексту

Продолжение рассказывания сказки.

- Умнички, замечательно поиграли, а теперь послушайте сказку дальше, и вы узнаете, смогла ли Маша убежать от медведя.

- Понравилась вам сказка?

- Как звали девочку?

- Как Машенька перехитрила медведя?

- Куда она положила пирожки?

- Кого она попросила отнести пирожки?

- Где спряталась Машенька?

- Что сказал медведь, когда устал?

- А что Маша ему сказала?

Сказочница выбирает ребенка на роль Маши, другого на роль медведя, помогает им войти в образ (*надеть маску и платочек, медведю вешает короб*). Остальные дети – зрители. С помощью сказочницы дети разыгрывают эпизод «*Мишка несет короб бабушке и дедушке*». Сказочница помогает придать движениям детей образную выразительность (мишка устал, ему тяжело нести короб, Машенька говорит хитро, лукаво, весело). И так можно поиграть с 1-2 парами детей.

В конце сказочница обращает внимание на игрушку-мишку.

- Мишке очень понравилась сказка и как ребята играли в сказку. Мишка останется с вами в группе поиграть.

Сказочница прощается с детьми. Воспитатель выходит из образа сказочницы.

Воспитатель предлагает вечером слепить пирожки из пластилина.

Сценарий развлечения для знакомства с пальчиковым театром «Сказка «Теремок» в подготовительной группе

Цель: Приобщать детей к театрализованной деятельности через пальчиковый театр с использованием пальчиковых игр.

Задачи:

- Образовательные: формировать и активизировать у детей речевую активность;
- Развивающие : развивать интонационную выразительность речи, мышление; развивать мелкую моторику с помощью пальчиковых игр; развивать артистические и творческие способности;
- Воспитательные: воспитывать любовь к сказкам, умение сопереживать героям сказок, попавшим в беду, желание прийти на помощь;

Оборудование: плоскостной теремок с открывающимися створками и пальчиковые куклы из фетра ручной работы;

Предварительная работа: рассказывание сказки «Теремок», рассматривание иллюстраций к соответствующей теме.

Ход мероприятия:

Дети входят в группу, где их встречает учитель-логопед в роли Сказочницы.

Звучит музыка «В гостях у сказки».

Сказочница : Здравствуйте ребята! Добро пожаловать в наш маленький кукольный театр. Скажите, кто здесь живет?

Ответы детей. (*Куклы*).

Сказочница : Кукол здесь много, и они все разные. Посмотрите: одни маленькие, другие большие. Все куклы добрые и очень любят играть с детьми. Ребята уже знакомы со многими куклами. А сегодня, я приглашаю вас поближе познакомиться с куклами пальчикового театра. А называется этот вид театра – пальчиковым, потому что все куколочки одеваются на пальчики. Подойдите к куколкам и познакомьтесь с ними.

(*Дети подходят к куклам, рассматривают их*).

Сказочница : Ребята, а как мы узнаем, что представление начинается?

Ответы детей. (*Звенит звонок*).

Звенит звонок.

Сказочница : Ребята, слышите? Звенит звонок – это вас приглашают в зрительный зал. Садитесь на стульчики, куклы вас ждут.

Мы тихонечко пойдём,

В зале стульчики найдем.

Топ, топ, идем, идем,

Сядем, сядем – подождем.

Снова звенит звонок, пока дети садятся на стульчики.

Дети заняли свои места.

Сказочница : Пока вы садились, звонок пел вам песенку и ждал вас. Это значит, что сейчас начнется представление.

Звенит звонок еще раз.

Дети аплодируют.

Звучит музыка.

Сказочница : Сказка начинается.

Стоит в поле теремок, Теремок,

Он не низок не высок, не высок.

Звучит музыка.

Вдруг по полю, полю бежит мышка-норушка.

Увидела теремок, остановилась и спрашивает:

Мышка: терем-теремок! Кто в тереме живет?

Никто не отзывается. Вошла мышка в теремок и стала в нем жить.

Звучит музыка.

Прискакала к терему лягушка-квакушка и спрашивает:

Лягушка: терем-теремок! Кто в тереме живет?

Мышка: я, мышка-норушка! А ты кто?

Лягушка: а я лягушка-квакушка!

Мышка: иди ко мне жить!

Лягушонка прыгнула в теремок. Стали они вдвоем жить.

Звучит музыка.

Бежит мимо зайчик - побегайчик. Остановился и спрашивает.

Зайчик: терем-теремок! Кто в тереме живет?

Мышка: я – мышка-норушка.

Лягушка: и я лягушка-квакушка. А ты кто?

Зайчик: А я зайчик побегайчик.

Мышка: иди к нам жить!

Заяц скок в теремок! Стали они жить втроем.

Звучит музыка.

Идет лисичка-сестричка. Постучала в окошко и спрашивает.

Лисичка: Терем-теремок! Кто в тереме живет?

Мышка: Я мышка-норушка.

Лягушка: Я лягушка-квакушка.

Зайчик: Я зайчик-побегайчик. А ты кто?

Лиса: А я лисичка-сестричка.

Зайчик: Иди к нам жить!

Забралась лисичка в теремок. Стали они вчетвером жить.

Звучит музыка.

Прибежал волчок - серый бочок, заглянул в дверь и спрашивает.

Волк: терем-теремок! Кто в тереме живет?

Мышка: Я мышка-норушка.

Лягушка: Я лягушка-квакушка.

Зайчик: Я зайчик-побегайчик.

Лиса: Я лисичка-сестричка. А ты кто?

Волк: А я волчок - серый бочок.

Лиса: Иди к нам жить!

Волк влез в теремок. Стали они впятером жить. Вот живут они в теремке, песни поют.

Звучит музыка.

Вдруг мимо идет медведь косолапый. Увидел медведь теремок, услышал песни, остановился и заревел во, всю мочь:

Медведь: Терем-теремок! Кто в тереме живет?

Мышка: Я мышка-норушка.

Лягушка: Я лягушка-квакушка.

Зайчик: Я зайчик-побегайчик.

Лиса: Я лисичка-сестричка.

Волк: А я волчок - серый бочок. А ты кто?

Лиса: А я медведь косолапый.

Волк: Иди к нам жить!

Звучит музыка.

Медведь и полез в теремок. Лез-лез, лез-лез – никак не мог влезть и говорит.

Медведь: Я лучше у вас на крыше буду жить.

Мышка: Да ты нас раздавишь!

Медведь: Нет, не раздавлю.

Мышка: Ну, полезай.

Звучит музыка.

Влез медведь на крышу и только уселся – бах! – раздавил теремок. Затрепал теремок, упал на бок и весь развалился. Еле-еле успели из него выскочить:

Мышка-норушка,

Лягушка-квакушка,

Зайчик-побегайчик,

Лисичка-сестричка,

Волчок – серый бочок,

Все целы и невредимы.

Звучит музыка.

Принялись они бревна носить, доски пилить – новый теремок строить. Лучше прежнего выстроили!

Сказочница : тут и сказочке конец – а кто слушал молодец!

Звучит музыка.

Сказочница встает из-за стола. И ведет беседу стоя.

Сказочница : Дети, а Вы хотите также поиграть с нашими куколками?

Дети: Да!

Воспитатель: Для того, чтобы Ваши куклы смогли ходить также как и мои, необходимо потренировать Ваши пальчики. Потренируем их?

Дети: да!

Сказочница : Приготовьте свои указательные пальчики.

Ай-яй-яй, ай-яй-яй, *(покачать пальчиком из стороны в сторону)*

Ты малыш, не зевай, *(погрозить указательным пальчиком)*

Ай-яй-яй, ай-яй-яй, *(покачать пальчиком из стороны в сторону)*

Пальчик спрячь и не давай! *(обхватить указательный пальчик пальцами другой руки)*

И еще раз:

Ай-яй-яй, ай-яй-яй, *(покачать пальчиком из стороны в сторону)*

Ты малыш, не зевай, *(погрозить указательным пальчиком)*

Ай-яй-яй, ай-яй-яй, *(покачать пальчиком из стороны в сторону)*

Пальчик спрячь и не давай! *(обхватить указательный пальчик пальцами другой руки)*

Сказочница : А теперь давайте встанем в две линии и поиграем в игру «Иди сюда!»

Иди сюда, *(указательным пальчиком манят партнера)*

Тебя прошу, *(указательным пальцем показывают на партнера)*

Иди сюда *(указательным пальчиком манят партнера)*

Секрет скажу *(указательный палец приложить к губам)*

Походят друг к другу и шепчут на ухо:

Шу-шу-шу, да ши-ши-ши

Поменялись малыши

Делают несколько раз

Сказочница : Дети, у нашего указательного пальчика сегодня день рождения, и он приглашает другие пальчики к себе на праздник.

День рождения у меня! *(указательный пальчик одной руки кланяется,*

Приходите все, друзья *(манит пальчиком пальцы левой руки)*

Здравствуй, пальчик, ты нас звал? *(кланяются пальцы левой руки)*

Здравствуйте гости, мои дорогие! *(указательный палец кланяется)*

Здравствуйте гости, мои золотые!

Проходите, проходите! *(манит пальчиком пальцы левой руки)*

Отдохните, посидите,

Никуда не уходите, *(указательный пальчик качает из стороны в сторону)*

Я к вам сейчас приду

И вас всех повеселю! *(вращается кисть с указательным пальцем)*

Сказочница : Молодцы! Теперь Ваши пальчики поупражнялись, окрепли, и смогут примерить на себя роль героев нашей сказки. Подходите к нашей сцене и выберете себе героя и присаживайтесь на стульчики.

Звонит три раза в колокольчик. Дети аплодируют. Под речь сказочницы дети выходят за сцену по очереди и упражняются в ведении куклы.

Сказочница : Занавес открывается, сказка начинается.

Стоит в поле Теремок-Теремок,

Он не низок не высок - не высок – работает теремок

Бежит мышка-норушка – работает мышка

Бежит лягушка-квакушка – работает лягушка

Бежит зайчик-побегайчик – работает зайчик

Бежит лисичка-сестричка – работает лисичка

Бежит волчок - серый бочок – работает волк

Идет медведь косолапый – работает медведь

Тут и сказочки конец, а кто слушал молодец.

Занавес закрывается, дети аплодируют.

Сказочница : Молодцы! Я смотрю, у кого-то получается, у кого-то чуть меньше. Но это не беда! Мы с вами будем упражнять пальчики, тренировать их.

Итак, мальчики и девочки, сегодня мы познакомились с пальчиковым театром. Называется он так потому, что главными героями в спектакле являются наши указательные пальчики и им необходимы аплодисменты, то есть когда вы хлопаете в ладоши. И в конце спектакля также необходимо поблагодарить наших артистов аплодисментами.

«Беседа о театре»

Возрастная категория: старшая группа

Цель: формировать интерес к театру.

Задачи:

Познание: расширить знание детей о театре, как о разновидности искусства. Закрепить знания театров г. Магнитогорска.

Коммуникация: продолжать знакомить с театральной терминологией (*актер, режиссер, осветитель, костюмер, гример*).

Активизация речи детей через развитие диалогической беседы введение в активный словарь новых слов-понятий (*Фойе, софиты*).

Художественная литература: закрепить текст стихотворения С. Маршак «*В театре для детей*».

Труд: закреплять знание профессий людей, служащих в театре.

Социализация: воспитывать культуру общения между детьми, детьми и взрослыми.

Продолжать формировать умение соблюдать правила поведения в театре.

Материал: театральная ширма, фигурки персонажей, электронная презентация «*Знакомство с театром*».

Предварительная работа: рассматривание фотографий с изображением театра.

Воспитатель: Дети, вы были когда-нибудь в театре?

(ответ детей)

Воспитатель: Может вы вспомните, спектакли, которые вам понравились?)

В: Очень хорошо. Но перед тем как поговорить, что, же такое театр. Давайте вспомним, в каком городе и в какой стране мы с вами живем? (*город Магнитогорск, Россия*)

Воспитатель: Как вы себе его представляете, что такое театр?

(*примерные ответы детей*)

Воспитатель: Да, театр – это красивое здание с большими высокими залами, с мягкими удобными креслами, с большими блестящими люстрами, высокой сценой, обрамленной бархатными тяжёлыми кулисами (занавесом, с оркестровой ямой, где располагаются музыканты с инструментами (*рассказ сопровождается показом слайдов на компьютере*).

Воспитатель: А знаете ли вы сколько и какие театры есть в нашем городе? (*примерные ответы, если затрудняются рассказать и обобщить воспитателю*).

Воспитатель: Театры строились с давних времен и до сих пор строятся, потому что когда ты приходишь в театр, то попадаешь в другой, волшебный мир.

Некоторые театры – музыкальные, они так и называются – Театр Оперы и Балета. У нас тоже есть театр Оперы и балета, находится он на проспекте Ленина (*показ фотографии театра*)

Как вы думаете, что показывают на его сцене?

(ответы детей)

Воспитатель: Да, музыкальные оперы и балет, в опере артисты поют, их называют солистами, а помогают им хореографы и оркестр. Оркестром руководит дирижер, чтобы музыканты играли в одном ритме и темпе, А в балете артисты танцует в постановки танца им помогает хореограф.

Есть кукольные **театры**. В нашем городе есть театр кукол и актера «Буратино» (показ фото). Он находится на улице Бориса Ручьева. Там показывают спектакли для **детей**, проходят разные представления, праздники.

Еще в нашем городе есть драматический театр имени А. С Пушкина где проходят спектакли, пьесы, драмы. (слайды)

Воспитатель: Дети сегодня мы с вами совершим путешествие в **театр**, чтобы познакомится с теми, кто там работает, но сначала немного отдохнём.

Физкультминутка

Проводиться под стихотворение С. Я. Маршака «*В театре для детей*».

В: Ребята, вы знаете, с чего начинается любой **театр**? Правильно, с занавеса (показ фотографии). А где проходят выступления, что отделяет зрителей от актеров? (Сцена, показ фотографии) Скажите, деревья, замки, дома – настоящие? Это декорации (показ фотографии). Куклы выступают на? (на ширме). А кто руководит куклами? (Кукловод, показ фотографии)

В: Еще один вопрос. Для того, чтобы зрители узнали о спектакле, что развешивают? (Афиши) А кто мне сможет объяснить, что такое афиши?

А как называется спектакль, который показывается впервые? (Премьера).

Воспитатель: Итак, мы с вами в **театре**, вы зрители, где вы будите сидеть?

Да в зрительном зале. Занимайте свои места.мы пришли пораньше, чтобы познакомится с теми, кто работает в **театре**, мы только что об них по говорили, а теперь на них посмотрим (ставится на стол **театральная ширма**)

Воспитатель: посмотрите какой важный человек идет с папкой в руках. Послушайте про него загадку: **Театральный он работник**

Постановок «*Дирижер*»,

Управляющий спектаклем

Это верно (Режиссер)

На сцене устанавливается фигурка режиссера.

Воспитатель: Режиссер выбирает пьесу, назначает на роли артистов. Как вы думаете чему он учит артистов?

Ответы **детей**.

Воспитатель: да, правильно двигаться по сцене, говорить так, чтобы зрителям было слышно, понятно, интересно. Назовите еще раз его профессию. Красивое слово – режиссер.

Послушайте следующую загадку: Чтобы сцену освещать

Правильно, отменно –

Осветительный прибор

Нужен непременно.

Чтоб прошло все на «*ура*»

Свет дают (прожектора).

Так кто же отвечает за освещение в **театре**?

Ответы детей.

Он – осветитель. (*ставится фигурка осветителя.*)

А без него пройдет спектакль хорошо, без заминки? Почему?

Ответы детей

Воспитатель: конечно, осветитель направляет свет на сцену, чтобы зрителям хорошо было видно актеров, их лица, выражения глаз.

Сейчас осветитель включит софиты и сцена засияет ярким светом.

Включается освещение сцены.

Чтобы смотрелось представление интереснее

В благодарность слышались овации,

Надобно на сцене оформление:

Дом, деревья и другие (*декорации*).

Для чего нужны декорации?

Ответы детей.

Воспитатель: Декорации создают художники-декораторы, оформляют сцену.

В оформлении лица

Парики, раскраска,

И шифоны, и накладки,

И наклейки, маски –

Это все для грима нужно.

Нужно все без спору

Художнику -... гримеру.

А костюмы для артистов приготовил - ... костюмер.

Вносятся фигурка гримера и костюмера.

А вот и актеры, **исполнители ролей**. их сценическую внешность создавали и художники, и гримеры, и костюмеры.

Ставятся фигурки актеров.

Итак ребята мы с вами сегодня узнали, что в создании спектакля участвуют множество людей. Давайте еще раз их назовем:

Режиссер

Осветитель

Гример

Костюмер

Художник

Актеры.

Всем им наши аплодисменты.

Театр! Театр!

Как много значат

Для нас порой твои слова!

И разве может быть иначе?

В театре жизнь всегда права!

Итог беседы:

В: Ребята, вы сегодня много узнали о театре. А сейчас я вас проверю, все ли вы запомнили:

Артист на сцене – кукловод,
А зритель в зале там - народ.
Артисту смотрят все на руку,
Что за театр? (*Театр кукол*)
Артисты там работают
А зрители им хлопают
Спектакль в цирке - на арене,
В театре кукол где? - На. (*сцене*)
Куклу на руку надел,
Замяукал, песню спел,
Поменял перчатку -
Шут сплясал вприсядку!
Кто куклу за собой ведет? -
Ведет по сцене. (*кукловод*)
Стоит на сцене заграждение,
Красивое на удивленье!
Умельцем сделана - не фирмой,
А как зовется? - Просто. (*ширмой*)
То на сцене - лес
То башня до небес,
То город, то деревня,
Ты угадал, наверно:
Чтоб получить овации,
Что нужно? (*Декорации*)
Вы приходите без опаски –
В театре кукол чудо-сказки
И праздничная атмосфера,
Когда? - Когда идет. (*премьера*)
В: Подошло к концу наше знакомство с театром и мне бы хотелось вам предложить завершить наше знакомство театральным поклоном, каждый придумывает свой поклон.
Занавес закрывается, умолкают аплодисменты, выключается свет и все замирает. Но театр не спит, он ждет своего зрителя – вас! Не забывайте об этом. До свидания!

Игровые упражнения в театральной деятельности для детей старшего дошкольного возраста

1. Игра «Испорченный телефон»

Цель. Учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, грусть, злость, страх) по мимике.

Ход игры. Все участники игры, кроме водящего и одного из ребят, закрывают глаза — «спят». Водящий показывает ребенку, не закрывшему глаза, какую-либо эмоцию. Ребенок, «разбудив» другого участника игры, передает увиденную эмоцию так, как он ее понял, без слов. Второй участник передает свою версию увиденного третьему игроку и так до последнего игрока. После игры педагог беседует с детьми о том, какие эмоции они изображали; по каким признакам они узнали именно эмоции.

2. Игра «Продолжи фразу и покажи»

Цель. Развивать логику, творческие способности; развивать имитационные навыки.

Ход игры: -Если холодно на улице, что вы надеваете? (*Шубу, шапку, варежки...*)

-Если вам подарят маленького котенка, что вы сделаете? (*Погладим его, приласкаем*).

-Если вы останетесь в лесу одни, что вы будете делать? (*Громко кричать «Ау!»*.)

-Если мама отдыхает, как вы будете себя вести? (*Ходить на цыпочках, не шуметь...*)

-Если плачет ваш друг, что делать? (*Утешить, погладить, заглянуть в глаза...*).

-Если вам на глаза попались спички? (*Ответы детей, которые педагог обобщает выводом: спички детям не игрушка!*).

3. Игра «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем».

Цель. Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; учить действовать на сцене согласованно.

Ход игры: Комната делится пополам шнуром. С одной стороны находятся ребята, выбранных с помощью считалки,— «дедушка и пятеро внучат». С другой стороны — остальные дети и педагог; они будут загадывать загадки. Договорившись, о чем будет загадка, дети идут к «дедушке» и «внучатам».

Дети. Здравствуй, дедушка седой с длинной-длинной бородой!
Дедушка. Здравствуйте, внучата! Здравствуйте, ребята! Где вы побывали? Что вы повидали?

Дети. Побывали мы в лесу, там увидели лису. Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!

Дети показывают придуманную загадку. Если «дедушка» и «внучата» дают правильный ответ, дети возвращаются на свою половину и придумывают новую загадку.

Если отгадка дана неправильно, дети называют верный ответ и после слов педагога: «Раз, два, три — догони!» бегут за шнур, в свою половину комнаты, а «дедушка» и «внуки» стараются догнать их, пока ребята не пересекли линию.

После двух загадок выбираются новые «дедушка» и «внучата». В загадках дети показывают, как они, например, моют руки, стирают платочки, грызут орехи, собирают цветы, грибы или ягоды, играют в мяч, подметают веником пол, и т.д.

4. Игра – пантомима «Если бы...»

Цель: Развивать пантомимические навыки.

Ход игры:

1. Подойти к столу и рассмотреть его, будто это:
 - королевский трон,
 - аквариум с экзотическими рыбками,

— *костер,*

— *куст цветущих роз.*

2. Передать книгу друг другу так, как будто это:

— *кирпич,*

— *кусочек торта,*

— *бомба,*

— *фарфоровая статуэтка и т. д.*

3. Взять со стола карандаш так, как будто это:

— *червяк,*

— *горячая печёная картошка,*

— *маленькая бусинка.*

4. Пройти по линии, нарисованной мелом, как по канату.

5. Выполнять различные действия:

— *чистить картошку,*

— *нанизывать бусы на нитку,*

— *есть пирожное и т. д.*